



# Cenfor International

*Content, Technology, Education*

## **L'ACCESSIBILITÀ DEL PATRIMONIO PER LE BIBLIOTECHE MUSICALI IN PROSPETTIVA AI**

### **STRUTTURA GENERALE DEL CORSO**

- Durata totale: 4 incontri da 3 ore (12 ore in totale)
- Target: bibliotecari che operano in enti didattici, istituti AFAM, Conservatori, insegnanti e operatori culturali,
- Focus e competenze da acquisire: accessibilità del patrimonio bibliografico e musicale, uso critico degli strumenti AI, centralità dell'utente, prospettiva inclusiva (ipo/non vedenti, lingue, diversi livelli di lettura)

### **DOCENTI**

- **Dott.ssa Martina Calvano**, Responsabile delle comunicazione e AI specialist Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca
- **Dott. Paolo Giorgi**, Direttore della Biblioteca del Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca

### **DATE DI SVOLGIMENTO**

- modulo 1: mercoledì 6 maggio 2026
- modulo 2: giovedì 7 maggio 2026
- modulo 3: giovedì 14 maggio 2026
- modulo 4: giovedì 21 maggio 2026

*dalle ore 14:30 alle ore 17:30 su Zoom*

# **Modulo 1 – Introduzione teorica: progettazione e analisi dell'accessibilità nelle biblioteche musicali (Paolo Giorgi)**

Obiettivo: costruire un quadro concettuale e operativo di cosa significa accessibilità per una biblioteca musicale, analizzare i bisogni dell'utenza e contestualizzare l'intervento degli strumenti AI

## **1. Introduzione e contesto**

- Accessibilità del patrimonio musicale: testo alfabetico, testo musicale, audio; problematiche e possibili approcci di soluzione.
- Leggi di Ranganathan applicate alle biblioteche musicali (ogni lettore il suo libro, ogni libro il suo lettore, la biblioteca che cresce).
- Specificità della musica: sfide concettuali e logistiche per fruibilità e valorizzazione del patrimonio.

## **2. Mappatura dei bisogni e dei servizi esistenti**

- Le esigenze degli utenti: studenti, ricercatori, utenti ipo/non vedenti, utenti non italofoni.
- Analisi dei servizi della biblioteca (prestito, reference, digitale, mediazione linguistica) in chiave accessibile.

## **3. Ruolo dell'AI nei servizi di biblioteca**

- Panoramica dei progetti AI presentati: sintesi accessibile di testi musicologici e podcast multilingue, conversione automatica in notazione Braille.
- Che cosa fanno i modelli LLM (riassunto, semplificazione, traduzione, creazione di contenuti audio).
- Discussione guidata: rischi, limiti tecnologici attuali, questioni di qualità, adattamento linguistico e user modeling.

## **4. Progettazione partecipata del corso**

- Definizione condivisa degli obiettivi operativi dei laboratori: cosa produrremo?
- Scelta dei materiali: testi di storia della musica, articoli musicologici, brevi partiture, in base ai corsi attivi e agli interessi degli studenti.

## Modulo 2 – Laboratorio AI: Sintesi accessibile e podcast (Martina Calvano)

Obiettivo: sperimentare in modo guidato la creazione di riassunti accessibili, flashcard e schemi bilingui a partire da testi musicologici, fino alla generazione di audio/podcast (pensati per utenti non madrelingua italiani)

### 1. Sintesi testuale con LLM

- L'importanza del Prompt: definizione e principi base per un prompt efficace
- Analisi automatica dei capitoli: come strutturare il testo in unità logiche (paragrafi, capitoli, temi).
- Laboratorio guidato: ogni gruppo lavora su un breve testo di storia della musica in italiano.
- Produzione di un riassunto accessibile e semplificato, pensato per utenti con diverse capacità di lettura.
- Attenzione a lunghezza, chiarezza, terminologia (glossario minimo).

### 2. Riassunti per lo studio, flashcard e schemi

- Creazione di “riassunti per lo studio”, orientati a studenti che devono preparare esami.
- Generazione di flash card per la memorizzazione (domanda/risposta, definizioni, date, concetti chiave).
- Elaborazione di schemi per ripasso bilingue (es. italiano–cinese o italiano–inglese a seconda del gruppo).

### 3. Traduzione e podcast multilingue

- Traduzione del riassunto in cinese mandarino come esempio di ampliamento dell'accessibilità internazionale.
- Pipeline “dal testo al podcast”:
- Input: testo italiano e traduzione.
- Analisi AI: adattamento del testo per la lettura ad alta voce (tono, pause, chiarezza).
- Trasformazione text-to-speech: generazione dell'audio del podcast.
- Ascolto e discussione: comprensibilità, ritmo, pronuncia, adeguatezza per un utente non italofono.

### 4. Compito intersessione:

- Ogni partecipante completa il lavoro a casa: 1 riassunto accessibile + 5–10 flashcard + una versione breve per podcast (max 2 minuti).

## Modulo 3 – Laboratorio AI: I formati accessibili della notazione musicale (Martina Calvano)

Obiettivo: lavorare su casi pratici di conversione di spartiti e testi musicologici in Braille e altri formati accessibili, usando gli strumenti indicati (MIDI, MuseScore, script AI).

1. Introduzione alla notazione Braille musicale e ai formati accessibili della notazione musicale
2. Panoramica del workflow di conversione
  - Input digitale: testo musicologico, OMR e spartiti digitali (MIDI, MusicXML) come dati di partenza.
  - Analisi visiva ed estrazione dei dati musicali; segmentazione e ditinggiatura come passaggi chiave.
  - Uso di software di notazione accessibile: MuseScore per importare i file MIDI.
  - Composizione dello script per sintesi vocale e successiva trasformazione in notazione Braille o altri formati.
3. Esercitazione pratica su casi reali
  - Segmentazione della musica per livelli di difficoltà (es. mano destra/sinistra, linee melodiche, accompagnamento).
  - Preparazione dello script per la sintesi vocale da cui poi ricavare la notazione Braille.
  - Discussione: limiti tecnici attuali, punti in cui è necessario l'intervento umano, come documentare il processo.
4. Compito intersessione
  - Ogni partecipante produce una breve documentazione del caso pratico svolto (step, problemi, soluzioni) e prepara 2–3 proposte di miglioramento del flusso di lavoro per la biblioteca

## **Modulo 4 – Feedback, restituzioni e prospettive future (Martina Calvano, Paolo Giorgi)**

Obiettivo: condividere i risultati dei laboratori, riflettere criticamente su qualità, usabilità e sostenibilità delle soluzioni, e delineare sviluppi futuri concreti per i contesti bibliotecari dove agiscono i partecipanti

1. Presentazione degli elaborati
2. Sessione di feedback strutturato
3. Prospettive, criticità e policy
4. Ritorno alle “Problematiche emerse e soluzioni in sviluppo” e conclusioni: limiti tecnologici, adattamento linguistico, user modeling.
  - Proposte per miglioramenti continui all’interno di un ecosistema digitale sostenibile.
  - Necessità di una politica istituzionale e culturale forte a supporto dell’accessibilità e dell’uso responsabile dell’AI.
  - Idee per collaborazioni istituzionali con università, scuole, enti culturali, per ampliare il valore educativo e sociale dei progetti.

I lavori dei partecipanti potranno essere svolti singolarmente oppure in gruppo, in base sia al numero dei partecipanti sia alle loro affinità.

**Il corso viene offerto gratuitamente, quindi sponsorizzato completamente da Cenfor International, con un limite di 25 partecipanti.**

I potenziali interessati possono inviare una mail a: **[laura.lentini@cenfor.net](mailto:laura.lentini@cenfor.net)** inserendo: nome, cognome, ente di appartenenza, ruolo, recapito telefonico, email.